

Acta del jurado

Premios PFC/TFM y Tesis Doctoral COAM 2024

PRIMERO

El día 26 de septiembre de 2024, a las 10:00 horas, se reúne el Jurado de la convocatoria para los **“Premios PFC/TFM y Tesis Doctoral COAM 2024”**.

La composición nominal completa del Jurado es la siguiente:

Presidente:

- **D. Sigfrido Herráez**, Vicedecano del COAM.

Vocales:

- **D. Pablo Olalquiaga Bescós**, Vicedecano del COAM
- **D. Javier Revillo Pinilla**, vocal de la Junta de Gobierno del COAM
- **Dña. Silvia Colmenares Vilata**, arquitecta académica en representación de la ETSAM
- **D. Francisco Muñoz Carabias**, arquitecto académico en representación de la Escuela de Arquitectura de la UAH.
- **D. Rodrigo Núñez Carrasco**, arquitecto académico en representación de la Universidad CEU San Pablo.
- **Jorge Tárrago Mingo**, arquitecto académico en representación de la ETSA Universidad de Navarra.
- **Dña. Celia Peces Martín**, arquitecta premiada en la anterior edición de los Premios PFC/TFM y Tesis Doctoral COAM.
- **D. Lluís Juan Liñán**, arquitecto premiado en la anterior edición de los Premios PFC/TFM y Tesis Doctoral COAM.

Secretaria (con voz, pero sin voto):

- **D. Romina Pasquale**, Concursos COAM.

SEGUNDO

La Secretaria informa de que la lista completa de propuestas admitidas, es la siguiente:

CATEGORÍA PREMIOS PFC/TFM COAM

A002	Bancal: Memoria de un pasado minero
A004	La línea del Katejón
A005	Un futuro Prometeo
A006	SER ARTIFICIAL: Natural Sintético
A008	Centro cívico multidotacional Durango
A009	Bio-Shelters for Digital Nomads
A010	La bulla del Carnaval 365/24
A011	compluvium
A012	Tapiz programático
A013	Escisión y Contrapunto. Tabacalera
A014	Escola de mar
A017	CALLES DE AGUA
A019	ALMAS
A022	Ecos del Paisaje
A024	PROMENADE
A025	PILGRIMAGE
A026	El Estómago de Ribera
A028	Lunch break: restauración de la actividad industrial en edificios existentes de la Baixa Tordera
A029	FLOTABILIDAD NEUTRA. La catedral invertida.

A030	ENTRE
A031	La (RE)Encarnación
A032	Reestructurar la Ruina: cooperativa como propuesta de regeneración de un pueblo semi-abandonado
A034	modus de habitar. 38 viviendas en Torreblanca
A035	balance
A036	Vestigios de la huerta valenciana en el entorno construido. Un hotel y escuela lineal.
A037	Ceres y Vesta. Un itinerario interpretativo
A038	Confluvium: Regeneración integral de la fábrica Roca en Alcalá de Henares.
A041	A ÁRBORE TERMO-DINÁMICO.
A042	Un jardín entre jardines
A043	Mayerit, un centro de acogida en Madrid Río
A044	Mar e terra
A046	Hortus Com Pluvium
A048	[Sembrando Cadiñanos] Agro-Lab
A049	Habitar lo común
A051	Coser y Cantar. Arquitectura y flamenco.
A052	Kunst Stad Centraal, City of Arts
A053	SIMBIONTE
A054	13
A055	Aire y Barro
A056	EL JARDÍN ASCENDENTE
A057	ARCA: Integración paisajística del área inundable del Delta del Tordera

A058	DOMUM MULIER
A059	Málaga Waste Coast
A060	Punto límite. Proyecto de espacio público y regeneración de la costa en Malgrat de Mar
A062	PRIGIONE PARADISO
A063	Angelus Novus: un juego de llenos, vacíos y recorridos a través de los fantasmas arquitectónicos de Málaga
A066	¡LA GOTA QUE COLMÓ EL DELTA! Nuevas formas de entender la acampada en el medio agrícola del Pla de Grau
A067	FANAL NUEVA ESTACIÓN DE CHAMARTÍN
A068	Las raíces de Arturo Soria
A069	Enclave Textil
A071	Espacios para la contemplación
A072	Calle Gastronómica
A073	Lanas en Ruinas
A074	A-UTOCAMP: como resucitar rincones urbanos y plantarse al borde de la autopista
A075	EDICULO
A076	Acupuntura doméstica en los callejones de Tokio
A077	THE FUN LAB
A078	Aprendiendo de los Bioconstructores
A079	El Cerrito<3 *infraestructura festivo/cultural andina en Madrid*
A080	AUGE: Balneario y espacio de rehabilitación en las Salinas de Añana
A081	El Pescante
A082	RINCÓN DEL ARTE
A084	Thalasso Hut - Centro de baños y tratamientos sanativos

A085 MOLI DE LA SAL

A087 Habitar la estructura

A088 ERAS_UN LUGAR INÚTIL EN QUERO

R003 Milán en Madrid

R109 Trazas Ocultas

R110 Asilo para inmigrantes en Madrid Río: En memoria de las lavanderas del Manzanares

R111 Athletic Club Chamberí

CATEGORÍA PREMIO TESIS DOCTORAL COAM

A001 El Palacio Real en Madrid: Filippo Juvarra y la Carta de encargo.

A003 La ciudad para personas con demencia.
Metodología para integrar el diseño y la calidad de vida en las ciudades europeas.

A007 Del laberinto al Edén. Estudio crítico sobre la ciudad jardín suburbana en Gran Bretaña y Estados Unidos. Paisajes del vagabundeo contemporáneo.

A015 Resiliencia Microclimática del Patio Mediterráneo. Evaluación de confort térmico y ahorro energético asociados al uso de estrategias pasivas en el diseño de patios

A016 DISEÑO DE UNA METODOLOGÍA DE ANÁLISIS DEL MICROCLIMA DE LOS ESPACIOS DE TRANSICIÓN Aplicación en el análisis de estrategias de mejora energética y confort en arquitecturas con patio del clima mediterráneo

A018 El agua trazada, las infraestructuras hidráulicas en la construcción histórica del paisaje metropolitano

A020 EL ANUNCIO CONSTRUIDO Escaparates de Madrid 1920-1936

A021 El jardín de los deseos: El invernadero de Almería como arquetipo en la arquitectura del siglo XXI

A023 Arquitectura resiliente en el siglo XXI

A027 Las viviendas unifamiliares aisladas de Fernando Higueras. Catálogo completo de obras, origen e influencias

A033 El legado de Alejandro de la Sota. Continuidad, evolución y reinterpretación de las ideas de una Arquitectura

A039 Los humores de la arquitectura. De lo gráfico a lo irónico

A040 SISTEMAS Y MÉTODOS: ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN EN LA HOCHSCHULE FÜR GESTALTUNG DE ULM

A045 Estructura laboral de la arquitectura en España (1211-2010): DEL TALLER GREMIAL AL TALLER HORIZONTAL

A047 Epistemología del fenómeno "NON-Plan". De la ciudad libre a la implosión urbana

A050 Seis exposiciones: el papel de las galerías en la formación de la cultura arquitectónica de Madrid, de 1974 a 1984

A061 Lo Performativo Como Estrategia Proyectual

A064 Re-Colonización positiva. Vegaviana: revalorización y propuestas de intervención sostenibles de la arquitectura rural extremeña del Movimiento Moderno

A065 Dispositivos Tecnológicos Contemporáneos

A070 La ciudad participativa. Formas de trabajo colaborativo aplicadas a la planificación urbana. Los casos de las ciudades menguantes americanas: Baltimore, Detroit y Filadelfia.

A083 Hacia la Arquitectura ingrávida. Tres escenarios de avance de la arquitectura neumática entre 1948 y 1970.

A086 Las mudanzas de la función. Desplazamientos de objetos y cuerpos en el espacio arquitectónico desde la modernidad

La secretaria informa de que se han producido las siguientes incidencias en el proceso de entrega de las candidaturas:

- Se admiten a la presente convocatoria las siguientes 4 propuestas, que fueron presentadas a la pasada convocatoria y retiradas por haber sido proyectos entregados en el año 2023, y la Secretaría decidió guardar para concurrir a la presente convocatoria:

R003 Milán en Madrid

R109 Trazas Ocultas

R110 Asilo para inmigrantes es Madrid Río: En memoria de las lavanderas del Manzanares

R111 Athletic Club Chamberí

- La secretaría expone el caso de una propuesta, presentada a la categoría Tesis doctoral, enviada fuera del plazo de entrega, el día 16 de julio a las 4:00 a.m. El jurado, por unanimidad, decide no admitir la propuesta a la presente convocatoria, por no cumplir el plazo límite de presentación de propuestas estipulado en bases: 15 de julio a las 23:59 horas.
- Se advierte por parte del jurado que la propuesta R003 Milán en Madrid, es un Trabajo de Fin de grado, por lo que, por unanimidad, **no se admite** a la presente convocatoria, por no cumplir la condición expuesta en las bases de ser proyectos Fin de carrera o Trabajo Fin de Master habilitante.

Tal y como se establece en el punto 7 de las bases, todos los miembros del Jurado declaran acerca de la inexistencia de incompatibilidades con ninguno de los autores presentados a la convocatoria.

TERCERO

El Jurado, que ha dispuesto de las propuestas con antelación a la reunión, comienza sus deliberaciones y acuerda un procedimiento de selección de las mismas acorde con la cantidad y calidad de las propuestas presentadas y conforme a los criterios de valoración previstos en las bases. Se determina que realizar una primera ronda de visualización y análisis de las 70 propuestas de la categoría PFC/TFM, en el orden expuesto en el listado, siendo el proceso el siguiente:

CATEGORÍA PREMIOS PFC/TFM COAM:

Se produce una **segunda ronda de deliberaciones** para la categoría Premios PFC/TFM COAM, por la cual son seleccionadas para una posterior consideración las siguientes 15 propuestas, apoyadas por, al menos, cinco de los miembros del Jurado:

A009 Bio-Shelters for Digital Nomads

A011 compluvium

A019 ALMAS

A028 Lunch break: restauración de la actividad industrial en edificios existentes de la Baixà Tordera.

A029 FLOTABILIDAD NEUTRA

A030 ENTRE

A032 Reestructurar la Ruina: cooperativa como propuesta de regeneración de un pueblo semi-abandonado

A037 Ceres y Vesta. Un itinerario interpretativo

A053 SIMBIONTE

A054 13

A059 Málaga Waste Coast

A063 Angelus Novus: un juego de llenos, vacíos y recorridos a través de los fantasmas arquitectónicos de Málaga

A075 EDICULO

A078 Aprendiendo de los Bioconstructores

A082 RINCÓN DEL ARTE

Se produce una **segunda ronda** de deliberaciones y debate, por la cual son seleccionadas para una posterior consideración las siguientes 12 propuestas:

A011 compluvium

A019 ALMAS

A028 Lunch break: restauración de la actividad industrial en edificios existentes de la Baixà Tordera.

A030 ENTRE

A032 Reestructurar la Ruina: cooperativa como propuesta de regeneración de un pueblo semi-abandonado

A037 Ceres y Vesta. Un itinerario interpretativo

A054 13

A059 Málaga Waste Coast

A063 Angelus Novus: un juego de llenos, vacíos y recorridos a través de los fantasmas arquitectónicos de Málaga

A075 EDICULO

A078 Aprendiendo de los Bioconstructores

A082 RINCÓN DEL ARTE

El Jurado decide seleccionar estos doce proyectos para debatir posteriormente el reparto de los premios establecidos en las bases de la convocatoria.

CATEGORÍA PREMIOS TESIS DOCTORAL COAM

Se produce un debate entre los miembros del jurado derivado del análisis de las tesis, del que surgen los siguientes 8 trabajos seleccionados a partir de su temática y desarrollo:

A001 El Palacio Real en Madrid: Filippo Juvarra y la Carta de encargo.

A020 EL ANUNCIO CONSTRUIDO Escaparates de Madrid 1920-1936

A023 Arquitectura resiliente en el siglo XXI

A040 SISTEMAS Y MÉTODOS: ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN EN LA HOCHSCHULE FÜR GESTALTUNG DE ULM

A045 Estructura laboral de la arquitectura en España (1211-2010): DEL TALLER GREMIAL AL TALLER HORIZONTAL

A050 Seis exposiciones: el papel de las galerías en la formación de la cultura arquitectónica de Madrid, de 1974 a 1984

A065 Dispositivos Tecnológicos Contemporáneos

A083 Hacia la Arquitectura ingrávida. Tres escenarios de avance de la arquitectura neumática entre 1948 y 1970.

Tras un nuevo análisis e intervenciones, de los miembros del jurado, en relación a las propuestas seleccionadas, tres propuestas resultan claras candidatas al primer premio.

A020 EL ANUNCIO CONSTRUIDO Escaparates de Madrid 1920-1936

A045 Estructura laboral de la arquitectura en España (1211-2010): DEL TALLER GREMIAL AL TALLER HORIZONTAL

A050 Seis exposiciones: el papel de las galerías en la formación de la cultura arquitectónica de Madrid, de 1974 a 1984

El jurado decide, por unanimidad, rescatar la propuesta:

A083 Hacia la Arquitectura ingrávida. Tres escenarios de avance de la arquitectura neumática entre 1948 y 1970.

Se produce un nuevo debate y ronda de votación, y se decide, por unanimidad, otorgar el primer premio a una de ellas.

Tras una última revisión de las propuestas seleccionadas y un intenso debate, el Jurado decide, por unanimidad, otorgar los siguientes premios, enmarcados en las distintas categorías contempladas en las bases de la convocatoria:

Primer Premio PFC/TFM COAM

Ceres y Vesta. Un itinerario interpretativo

Alberto Camarero Matas (Universidad de Granada)

“El jurado ha valorado muy positivamente el tema elegido, la credibilidad en los resultados obtenidos y la estrategia de intervención planteada en un entorno rural con marcado carácter que se respeta y mantiene. La inserción de una arquitectura de “pequeña escala en constante diálogo con la vernácula” como indica el autor, refuerza los valores paisajísticos de la zona sin renunciar a una lectura contemporánea del programa bien resuelto mediante la disgregación en piezas diversas cuya materialidad redunda en la calidad de la propuesta. El modo inteligente de concebir el proyecto encuentra un hilo conductor en la propia representación contenida y en la coherente austeridad de los medios empleados.”

Segundo Premio PFC/TFM COAM

13

Víctor Blanco García (Universidad de Sevilla)

"El proyecto se plantea desde un entendimiento riguroso del contexto de actuación, no sólo en su dimensión física sino también temporal. La propuesta se construye acertadamente a través de dos miradas: la arqueológica y la arquitectónica. La primera permite entender que el lugar de actuación se construye a través de 12 capas temporales superpuestas, que se plasman con destreza en un documento gráfico que condensa toda la complejidad del lugar. A través de la mirada arquitectónica se inserta una nueva capa, la 13, compuesta de nuevos recorridos y artefactos, que dotan de nuevas lecturas y significado a la preexistencia. Se trata de un proyecto lúcido, perspicaz, de gran sensibilidad y madurez en todos sus aspectos (entendimiento del contexto, planteamiento conceptual, resolución técnica, etc.), y con una narrativa consistente y coherente."

Tercer Premio PFC/TFM COAM EX AEQUO

COMPLUVIUM

Cristóbal Ramos Rodríguez (Universidad de Castilla-La Mancha Escuela de Arquitectura de Toledo)

"El proyecto, situado en el Londres Victoriano, plantea una actitud optimista y valiente, parecida a la de los Smithson, a los que su autor alude, aunque no solo en la confianza del diálogo que puede darse entre arquitecturas distintas. En el proyecto también resuenan las calles en el aire, mediante una malla intrincada de conexiones, para un programa de viviendas, espacios compartidos y espacios de trabajo. Si el exterior prefiere ser relativamente mudo, el interior propone visuales, conexiones, vacíos y llenos prometedores."

Angelus Novus: un juego de llenos, vacíos y recorridos a través de los fantasmas arquitectónicos de Málaga.

Fernando Cano García (Universidad Politécnica de Madrid)

"A partir de una lectura directa y operativa de las reflexiones de Walter Benjamin sobre el ángel de la historia, el proyecto especula con la recuperación de un conjunto de arquitecturas que la ciudad de Málaga ha dejado atrás, generando un equipamiento que condensa distintas etapas de su historia y se ofrece como un espacio de observación crítica. Más allá de su carácter crítico,

no obstante, el proyecto destaca por la precisión con que dichas arquitecturas se engarzan para producir una arquitectura rotunda, inesperada y significativa.”

El Jurado decide otorgar **menciones** a los siguientes 8 proyectos que han sido desarrollados de modo ejemplar y han destacado sobre el resto:

Menciones PFC/TFM COAM

ALMAS

Andrea de Álvaro Casado (Universidad Politécnica de Madrid- ETSAM.)

Lunch break: restauración de la actividad industrial en edificios existentes de la Baixa Tordera.

Emma Maev O’Connell (Universidad Politécnica de Cataluña – ETSAV)

ENTRE

Beatriz Salido Fortuna (Universidad de Sevilla-ETSA Sevilla)

Reestructurar la Ruina: cooperativa como propuesta de regeneración de un pueblo semi-abandonado.

Álvaro Arriero Montero (Universidad de Alcalá de Henares – Escuela de Arquitectura de Alcalá)

Málaga Waste Coast

Pablo Ruz Sampalo (Universidad Politécnica de Madrid - ETSAM)

EDICULO

Andrea María Almaraz Cascos (UCLM - Escuela de Arquitectura de Toledo)

Aprendiendo de los Bioconstructores

Waldestrudis Garcia-Baquero Rueda (Universidad CEU San Pablo)

RINCÓN DEL ARTE

Álvaro Yanes Cacho (Universidad CEU San Pablo)

Premio Tesis Doctoral COAM

Seis exposiciones: el papel de las galerías en la formación de la cultura arquitectónica de Madrid, de 1974 a 1984

Esteban Salcedo Sánchez (Universidad Politécnica de Madrid- ETSAM.)

“El jurado destaca la voluntad de analizar la conformación de los discursos y de las afinidades intelectuales construidas en una etapa bastante reciente de la arquitectura española desde un lugar no estrictamente disciplinar. La investigación se nutre de fuentes muy diversas, incluido el registro de la historia oral, que acaban conformando un argumento bien estructurado acerca de las ineludibles alianzas entre arquitectura y arte contemporáneo en los primeros años de la transición política en la ciudad de Madrid.”

Mención Tesis Doctoral COAM

EL ANUNCIO CONSTRUIDO Escaparates de Madrid 1920-1936

Santiago Cifuentes Barrio (Universidad Politécnica de Madrid- ETSAM.)

Estructura laboral de la arquitectura en España (1211-2010): del taller gremial al taller horizontal

Jose María Echarte Ramos (Universidad Politécnica de Madrid- ETSAM.)

Hacia la Arquitectura ingrávida. Tres escenarios de avance de la arquitectura neumática entre 1948 y 1970

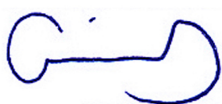
Isabel Collado Baíllo (Universidad Politécnica de Madrid-ETSAM)

Se levanta la sesión a las

del 26 de septiembre de 2024



Sigfrido Herráez



Pablo Olalquiaga Bescós



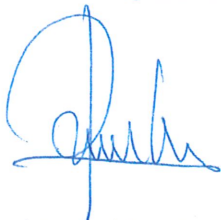
Javier Revillo Pinilla



Silvia Colmenares Vilata



Francisco Muñoz Carabias



Rodrigo Núñez Carrasco



Jorge Tárrago Mingo



Celia Peçes Martín



Lluís Juan Liñán



Romina Pasquale